

梁金生主編

華  
丸疳  
分五

有收斂性，能令組織收縮，血管固閉，分泌減少；三，能亢進腸蠕動，輸送一切細菌於外；四，有消炎，防菌建胃之作用。

三、用於急性盲腸炎之初起，可以內消。

二，小兒爲成人  
量之半，

分店均有出售

**本報續收援助香港**

## 三報反汪罷工捐款

邊區總工會經手三千元，赤水縣第二完全小學十三元，八路軍總兵站第一辦事處八元。總計一千四百三十八元七角七分。

共

四千四百五十九元七角

七分

新華日報

第九十八號

本期刊出六版

殺解

## 期六十九 告預目要

毛澤東同志的談話  
朱彭總副司令等通電  
斯大林論列強  
紀念李卜克內西與  
盧森堡  
我們需要的  
憲政——林伯渠  
論救國之所謂  
「治安肅正」——向厚  
關於法幣問題——王思華  
國際工人運動  
研究——趙毅敏  
轉——英國共產黨中  
央——對時局宣言

解 放 社 編  
新華書店發行

冊 每  
分八釐

八路軍致林主席蔣委員長等電

重慶國民政府林主席，軍事委員會蔣委員長，行政院蔣院長，孔副院長，監察院于院長，立法院孫院長，考試院戴院長，司法院居院長，覃副院長，國民參政會諸參政員先生，中央黨部各委員，戰地黨政委員會，西安軍事委員會委員長行營程主任鈞鑒：

路軍游而不戰以來，奸人四方傳播，竟以此為破城戰軍信譽，誠恐國共團結之口說。陳主任實者，可信其不作此不負責任毫無常識之論。然戰軍將士聞之，未無寒心，憤慨之情，殊難禁遏。竊以八路軍抗敵所及，東至於海，北至於沙漠，可謂處在國防之取前線。敵國來華四十個師團中，與八路軍新四軍作戰者十七個師團，佔全數五分之二以上。兩年半中，八路軍新四軍所有防錢，未曾役退一步，綏綏、大同、張家口、古北口、北平、天津、烟台、青島、徐州、浦口、南京、鎮江、無錫、蕪湖、離城十里八里即與揚我祖國國旗者，始終是八路軍新四軍。兩年半中，我八路軍亡槍十萬，而敵傷亡則達二十餘萬，我軍俘虜敵傷亡二萬，繳獲敵槍枝達四萬。全軍二十二萬人，月餉不過六十萬元，平均每人每月不過二元七角二分。而幣價跌落，實值十五萬元，則平均每人每月不過六角七分。全軍無此特種菲薄之軍。有二三千人而升為軍者，有七八千人而升為集團軍者，我八路軍則至今三個師，始終不予升級。八路對於民族亦可謂無負矣。而敵之來，則謂游而不擊，謂發動民衆為非，謂實行三民主義與抗建綱領為非，謂恢復失地建立抗日政權為非，謂積極民衆武裝固抗日根據地為非，事之可怪，未有過於此者也。冰天雪地，衣單食薄，彈藥不繼，醫藥不備。然而奮戰未曾少懈，執行上峰之命令未曾少懈，遵循人民之指導未曾少懈，八路之於國家民族，亦可謂無負矣。而一切怨毒之矢，不入耳之實，則集中於八路，奇冤大辱，又有過於此者乎？我八路在晉綏，在河北，在察熱，在山東，收復淪陷區，建立根據地，屏障中原，保衛西北，至經地迄，至迫切，至正當也。而論者謂為非是，必欲破壞之。昨日敗軍之將，喪地之官，望風而逃，惟恐不及者，今日銳意整頓，整頓整頓，必欲同歸於盡而後快。古今之奇事怪事，又有奇怪於此者乎？陝甘寧邊區，八路軍之後方也，區區二十三縣，至今不予法律上之承認。且點錢工作布於內，大軍包圍發於外，今日襲一城，明日奪一縣，亦謂之「收復失地」，更謂之「打倒偽邊區」，「消滅偽八路」。警報紛傳，後方不固，磨擦事件，百次千回。而我前綫猶死撐硬打，一步不退，八路亦可謂無負國家民族矣。咸榆公路，離海鐵路，八路必經之交通綫也。三民主義青年團，綏遠人。特務機關，關卡林立。凡赴八路之青年，一概阻攔，設立招待所，謂之「喚罵團」，從八路者。抗大學生，無走路之自由權，一經被捉，再無解脫。勒寫悔過書，綁入幹訓團。青年何辜，遭此荼毒。甚且盜竊八路軍車，偶造八路牌照，物證具在，可以照按，以此例他，他可知矣。此等行為，偽國家之體制，毀中央之尊嚴，法紀墜地，遺笑萬邦，其不可為同，亦彰彰明矣。特務機關，盡意橫行，勾引八路所共產黨人員，立有賞格，上級二百元至三百元，中級一百五十元至二百元，下級四十元至一百元。造作謠言，則有千百件之情報，厲行破壞，則用無數萬之金錢。在湖南則有平江慘案，在河南則有確山慘案。一個「限制異黨活動辦法」之不足，繼之以「對於異黨問題處理辦法」，又不足，再繼之以「處理異黨問題實施方案」。開訓練班，上磨練課，「限共」「濟共」「尺共」之聲，甚震天上。山雨欲來風滿樓，意者又將重演十年前之慘禍乎？然而我八路歷千辛，冒萬苦，忍辱負重，不敢告勞者，大敵當前，抗日第一，為國家民族負責，寄希望於光明之前途也。抗戰兩年半，全國事實昭示，軍事有進步，政治無進步，貪官污吏，到處橫行，土豪劣紳，作惡無幾，彼輩發國難財，吃磨擦飯，黑暗重重，屈指難數。而官官相衛，廢於上聞，此亡國之氣象也。古人有言，「大官不官，則小官官之」。今日汚辱及於苦戰之軍，紛擾及於後方之地，阻擾及於交通之途，此而隱忍，則國家民族危矣。凡此將士之呼聲，德等未敢充耳不聞，默然不告，誠以如此下去，絕不利於抗戰，絕不利於團結。再四思維，惟有請求鉤派派遣陳主任說，親臨前綫，實地考查，究竟傷亡幾人，俘虜幾人，夜地幾里，攻戰幾回，後方之紛擾幾端，道路之阻撓幾大，俱可一覽瞭然。陳主任賢者，維護前綫將士之心，至深且切，必不憚於一行。德等恭候蒞臨，如蒙一紙派遣之令，陳主任欣然命駕必矣。如此則謠言可銷，壓防可止，紛擾可靖，阻撓可息，奸人可以斂跡，正氣可以伸張，而前綫與後方團結一致，抗戰之勝利可期矣。所有前派陳主任說到前綫考查戰事情形，以雪冤誣，杜磨擦，固團結而利抗戰一節，敬請上呈，是否肯當，敬祈裁決示遵，不勝屏營待命之至。

國民革命軍第十八集團軍總司令朱德，副總司令彭德懷，政治部主任王稼祥，第一一五師師長林彪，副師長陳光，政治委員羅榮桓，第一二〇師師長賀龍，副師長肖克，政治委員關向應，第一二九師師長劉伯誠，副師長徐向前，政治委員鄧小平，晉察冀軍區司令員聶榮臻，冀中縱隊司令員呂正操，政治委員程子華，山東縱隊司令員張經武，政治委員黎玉，陝甘寧邊區留守處主任肖勁光叩謝

兩年來戰績  
斃傷敵

繳步槍計三九一五枝  
獲輕重機槍一七四挺

晉察冀  
北分社十連日  
區我軍自抗戰  
起至廿八年五  
月止，殺傷敵寇爲數  
甚鉅，茲探報續如下  
：（一）斃傷敵官兵  
八四二〇名，內有敵  
官佐常國旗團長，清  
水聯隊長，谷見指揮  
官，並大隊長田原，  
井井，小村亞，小村  
生俘敵軍七六名，傷  
軍一〇五二名，漢奸  
七十名。（三）斃敵  
馬二四九匹。（四）  
繳獲步槍三九一五  
支，輕機槍一四四挺  
，重機槍三〇挺，子  
彈四三六六五發，  
戰馬七七匹，汽車  
五八輛，坦克車一輛  
，大車三八二輛，自  
行車十四輛，大炮十  
多。

粵北我反攻順利

# 銀盞坳正式收復

肅清從化殘敵向增城挺進  
克清遠後經國泰攻復新街

## 洋梓敵反攻受大挫

隨縣東北連日激戰

高邑縣長  
張適如殉難

舉之獨立營職終日，是役  
軍傷亡五十餘人，我高邑縣  
強逃如陣亡，並傷亡廿餘人。  
費高兩縣會召開羣衆大會追悼  
張縣長爲國殉難。







信，言仍在一二  
五師六八六團部  
工作，現在何處，  
希即來信告我，  
保安區四家岔村  
文明。

遭其慘殺傷亡近百人

爲了堅持抗戰到底，爲了民族的利益，對於此種破壞團結削弱抗戰力量的卑鄙陰謀行爲，無疑的，全國人民與進步人士，應一致起來反對，要求政府迅速嚴懲禍首並保護此種槍口對內親友如敵破壞抗戰團結之行爲絕不可發生。

陰謀破壞抗日部隊

# 暫編第一師發表聲明

揭露冀聘之叛變真象

二年來由各黨各派  
精誠團結，共同奮  
鬥，正確的把握了  
統一戰綫，完成了  
上級給予的戰鬥任  
務，才成爲今天這  
支抗日陣綫上爲敵  
寇奸所畏懼，頑  
子所分崩破壞！

誓一師學國共兩  
黨和無黨派之熱  
血青年所共同締造  
的，它的統一戰綫  
特殊性，決不容任  
何野心家，頑固份  
子所分崩破壞！

八路軍駐陝辦事處祝賀

吳玉章同志六十壽辰

在幾個月以前已經發現頑固份子向抗日有光榮歷史的獨第一師進行其陰謀灌輸，勾結收買意識落後的軍官棄聘之等脫離第一師，實行分裂部隊準備妥協投降。其後該四十四團全國戰士明瞭頑固份子幾十年來的歷史事變，參加到這個歷史時期

我們親愛的吳老同志，

值你六十大慶的日子，我們請以無限的熱忱與衷心的喜悅，向你遙致崇高的布爾塞維克的敬禮！

你是我們黨內身經百戰的老布爾塞維克中的一個，也是羣衆熱烈擁戴的領袖與導師。你生在這我們這個飽經憂患的國家與時代，你的一生也就是一個始終忠實於革命事業獻身的生涯。你不僅親眼看到這

中每一個革命運動中去，而且領導着廣大人民起來向壓迫他們的人作鬥爭。從同盟會草創時代，到辛亥革命、討袁之後、國民黨紀、武漢時代，南昌暴動，國外從事中國工農教育及國際宣傳工作，及現在領導抗日民族自衛戰爭與研究我們民族歷史的特殊成就，都充分地表明了你是中國革命傳統的真正承繼者。由於你一生的艱苦的奮鬥及其他間志的共同努力，讓我們這年青的一代認清了應走的道路，並瞥見了那將要照臨祖國大地上

上的黎明。

我們是全國抗日軍隊中的先進部份，這個軍隊是在你所親自參加的南昌暴動後經過多年殘酷鬥爭鍛鍊出來的，在今天慶祝六十高齡的時候，我們益感到你是和這個革命的武裝力量血肉相關的，並且以有着這樣一個積累寶貴經驗而精神永遠是年青的領導者而自豪。

我們知道獻給你最好的禮物，是學習你致力革命數十年如一日的堅忍頑強精神與待人接物那種寬厚謙虛的態度，同時沒有什麼比繼承光大一個革命者最關心愛護的歷史事業，更能帶給他無上的喜悅與安慰的，現在我們向你保證我們定要貫徹你對酒盡了心曲的事業，並祝你健康長壽！

第十八集團軍駐談辦事處全體指戰員敬祝



鍾整作  
梅生刻

可摧毀的武裝力量。因此去年以來，頑固份子用盡各種方法，有計劃的破壞它，分裂它，消滅它！

師部第四十四團團長冀勝之團副聚蔭周等思想落後，一向防共，多擺進步，近乃藉口該團二營轉變，竟把該團八路軍幹部共黨黨員康育林張桂和青年政工人員十餘人非法拘押，同時將丁冷部，抵非上

官秉公處理，迅速解決，予破壞團結者以嚴重的懲處！堅決擁護團司令長官的領導，完成民族解放之偉業！我們認為：暫一師今天的不幸事件，是頑固份子蠢蠢把戲的開始，這一毒計是有計劃的，有組織的。假如我們對這些頑固份子讓步，妥協，不但

一戰破的光明前途，也就是出賣了整個的進步力量！同志們！今天擁護進步力量的是誰？就是司令長官所鐵進步力量的是誰？就是司令長官所

告訴我們的二千年大一統遺毒結合成的頑固份子，這些份子是不顧大局只圖私利的，爭取我們不可能，但祇有向他們鬥爭，使他們反省，使他們回

頭！我們熱烈地與你地，你說你勝利，同時，我們給你以大的同情，有力的援助，並致熱烈的民族革命戰爭！

留軍曹劉德  
師師長魏曉亮  
率師部政務科  
賀川六卅七  
全體官兵同啟  
十月五日

八路堅抗敵待苦戰，頑固份子却偏惡獨斷，汪精衛說八路軍「游而不戰」！

爲民族解放與社會解放長期奮鬥

祝身體健康與精神健康福壽無疆

參觀工業合作社

數月來產量大有進展

邊區學聯大旨司

吳玉章同志：  
你六十年的生活寫成了  
中國革命的戰鬥的歷史！  
在每一次的革命狂瀾中

女大祝詞

敬愛的吳老：  
你的額上呵——  
多少縐紋，  
還是身經百戰的烙印！

來函照登

茲接後方留守兵團來函稱：二月二十七日本報所發致程電，有錯誤之處，特發表於後，並即更正。新中華報社負責同志：茲據五五九旅電稱：十二月二十七

武洞鞋工廠

【新華社訊】陝甘寧邊區工業展覽會，已於本月十六號在延安開幕，展覽會，計新式布底球鞋、皮鞋等六種，及九衣帶、槍套子彈套、足球籃球及各種皮件。

青聯獻詞  
青年導師  
老當益壯

處事辦得青



連開九日通過重要議案多件


陝甘事邊區文化協會自從一九三七年的冬天成立以來，迄今已整整兩個年頭。這兩年來，該會領導所屬各文化團體進行了積極抗戰文化工作，曾獲得不少成績。該會自

由、各民族解放社會開放而察門。更在顯明的地方懸掛着中共中央領導同志的許多題詞，親切的指示着革命的文化工作者的道路。毛澤東同志出了：「爲建立中華民族的新文化而奮鬥」

工作的初期舉辦了國防科學社，戰歌社和海燕社，並發起了延安文化界反侵略大會。之後，工作更形開展，在文協的領導下相繼成立了劇協、音協、美協等文化組織，並舉行各種座談會。一九三八年夏，文協更開始在各工廠，各學校，機關普遍的建立了文藝小組，以廣泛開展文藝工作，當年並派出抗戰文藝工作團到各地前線去工作。後來接濟更成立了文藝顧問委員會，詩歌總會，並曾舉行過創作競賽。在出版方面，則先後出版過新文化，後又出版了文藝戰線及文藝與學等刊物。

就是中華民族新文化的方向」。王明同志寫出了「全中國文化界團結起來為創造中華民族新文化而奮鬥」，為中國人民解放事業而奮鬥」。洛甫同志寫出了：「政治抗戰軍事抗戰文化抗戰是抗戰的三條戰線」。

### 炬火的化文新起燃



邊區幫助了文化運動的開展，提高文化水準，並在全國抗戰文化運動中起用。爲着總結兩年以來各方面的工作，進一步來推動邊區文化運動；爲着改進組織，以加強文化工作整個機構，月餘的籌備，乃於本月四日在延安召開第一次代表大會，這個大會勝利的王稼祥同志寫出了：「邊區文化運動的最前線」。康生同志寫出了：「共產主義者目前爲爭取取消底民主主義新文化的勝利而鬥爭，同時也爲非底民主主義文化的發展而鬥爭」。吳玉章同志寫出：「文化是時代物質的反映，但文化又是時代精神的先導。因此，文化人必須站在時代思潮的最前線」等等這樣許多寶貴的詞調。

九天的時間，方才於十二日的下午，這幾天來，一過了中午，太陽照在洋的，圍着河裏的結冰，使冰上融化的水，人們便小心的踏着結滑而薄的冰，用興奮的，急促的神情，從遠處走來，向女大的校門口湧進，原來女大大禮堂，胸前佩着鮮紅的布條，來賓是旁聽，一個個的走進去了。

於四日下午三時正式開幕。從事各不同文化工作者，這裏包括着文學家，社會科學家，自然科學家，戲劇家，音樂家，木刻漫畫家，詩人，還有中西醫生，新聞記者等等，在今天都朝着這個方向聚匯而來，親密活躍的心情交流在一室之中。出席大會的代表，有知名的文化人個人代表。

在布上，繪出鮮明的圖畫，那是象徵勝利或成功，在牆上更懸一幅橫長而寬大：文化人團結起來，建立抗戰高聲疾呼；文化人團結起來，建立抗戰高聲疾呼；文化人團結起來，建立抗戰高聲疾呼。揭破託派漢奸陰謀，爭取民主自由。

一二三名，有各文化團體，新聞雜誌機關，各校機關俱樂部，以及各文協等，各文協小組等包括着一〇七單位的代表二七四名，此外還有首屆和來賓們的參團，會裏擁擠着五六百的人羣。幾區文化界人士，像一個盛

會，使大家觀聚一起，那團結活潑的氣象，融洽着一片真摯的愉快的感情充滿着整個會場。

大會如儀宣佈開始，首先提出大會的名譽主席團：新大林、李米特洛夫、羅昂羅蘭、愛因斯坦、米丁、蕭伯納、綏拉菲莫維支、法捷耶夫、伐爾加、亨利曼、多羅里斯、辛克萊、蔡元培、宋慶齡、邵力子、于佑任、馮玉祥、何香凝、孫科、沈鈞儒、張一鵬、茅盾、郭沫若、楊秀林、毛澤東、王明、洛甫、周恩來、吳玉章、顧景衡、特立、董必武、博古、張鼎丞、成仿吾、潘漢年等卅六人。這些人都是為大家所早已熟知與敬仰

## 吳玉章同志致開

在選舉過後人們肅靜下來的時候，被一陣掌聲所激盪着，吳玉章同志步上了主席台，他那老年人的和藹的眼睛里，充滿着亮然微笑，他那鄭重的開始用清朗的言詞致開會詞。他首先說及明邊區文協代表大會的重大意義，繼詳細的闡述着中國新文化運動自「五四」以來，經過一九二五——二七年革命，經過十年蘇維埃運動

的，在大會一致熱烈贊成的掌聲中通過。繼選出吳玉章、高崗、高自立、王學文、陳廉伯、陳伯達、楊松、艾思奇、吳光平、李初黎、周揚、孟慶樹、馮文彬、蕭三、張庚、洗星海、丁玲、何思敬、傅運璋、饒一精、蕭向榮、王曼碩、柯仲平、梁金生、柯伯年、陳唯實、胡政、蔡若虹、張醉鄉、趙毅敏、馬海德、何其芳、寒克、饒正錫、魯之俊、曹葆華、向隅、沈鴻、李強、金茂岳、立波、喬木、王震之等四十四人爲大會主席團。

# 化統一戰綫問題

這就是我們代表大會的任務。

開華詞畢，大會接着即爲了紀念在中國新文化運動的戰綫上不少文化戰士的死難犧牲，特由主席團領導大會全體肅立，向死難者致默哀，並由陳伯達同志對諸死難的文化戰士做簡短的介紹。這些死難的文化戰士是從戊戌政變以來以迄在抗戰前後鬥爭而犧牲了的，有譚嗣同、李大釗、魯迅、瞿秋白、朱希哲、鄧代英等這些新文化歷史上的人物。在抗戰前曾在文化戰綫上的犧牲者，如洪靈菲、胡也頻、柔石、錢亦石、劉翠、王曉籟、陳柱天、溫健公、張郁光、吳永仕、俞仲章、朱儒公、蒲子政等人。

和革命的文化工作者要注意：一、要清楚文化界的統一戰綫就是一個共產黨員和非共產黨員接近或不够的一種分別的標尺。二、要認識馬列

作 達 馬——

，到今天時期發達的落形。他明白指出了「五四」新文化運動的興起，引起了中國廣大羣衆的覺醒，而產生了一九二五——二七的大革命，這個文化運動走在革命的前頭做了先導。處在這帝國主義時代的

而且曉得從他的講話中經常會得到一些爲大家所需要的東西。被一陣熱烈掌聲迎接濟這個名字，王明同志用他的響亮的聲音開始了這一長篇的演講，頗爲關於文化界統一戰線的問題，被台卜的人們靜靜在悉心傾聽着，顯然在引起注意，並且他們已經從這採來的演講中確得了所企望的有力的明確的指示。演講的全文頗長，其內容的主要點：第一點是爲什麼共產黨在目前這個環境下提出了創造中華民族新文化的問題與建立全國文化界統一戰線的問題。他說：文化是時代的前驅時代的反映和時代的展望，因此，文化界的當前任務是在思想上意識上給中華民族每個人一個明確的信心，一個明確的希望，使他們在這個偉大的目標下奮鬥，要把創造新文化的任務放在全中華

主義與非馬列主義的思想作品的要合作。三、要認識文化界統一戰綫和一般的統一戰綫一樣，一方面統一是一必的，另方面鬥爭是必然的問題。第三點關於自然科學與社會科學的統一的問題。略謂在社會科學方面，中國共產黨中國無產階級已經做了許多成績，對於自然科學方面今後却應值得注意，並且要努力使自然科學界與社會科學界建立統一戰綫，要使自然科學工作者研究社會科學，社會科學工作者研究自然科學。第四點關於邊區文化界怎樣在全國起核心作用與積極作用：一、是從思想意識方面提出全國文化界起核心的自願，二、是用革命的工作方法工作起來影響全國，三、是用思想正確內容豐富形式生動的各項工作去密切全國，使邊區文化界成爲全國的各項工作去密切全國，使邊區文化界成爲全國的各項工作去密切全國。

殖民地的中國資產階級，由於他的妥協性不激進性，在中國「五四」所謂新文化運動之後，很快就變成了進步的障礙，他們不願意前進，因而也就不能完成他們的任務。同時，由於中國共產黨的產生，並受當時蘇聯十月革命的影響，中國新文化運動很快便過渡到另一個新的階段，這時就生了無產階級的文化運動。一九二五——二七大革命時代是中國一般新思潮高漲的時代，而歐的新思潮，馬克思的唯物主義，傳布到中國，在中國社會內部起着非常大的作用。

十年蘇維埃運動給中國人民思想理論上的進步以很大的影響，當時各階級的文化運動都有它反帝反封建的任務；一些資產階級文化的代表者走向反動，這時便又產生一批新的文化人，如同「左聯」，他們從誕生以後一直是處在與勞動勢力鬥爭中，他們不屈不撓的工，著，在文化

民族的前途，因為創造新文化是真正推動幫助抗戰建國的勝利；這樣的時代，文化界創造新文化建立文化界統一戰線的範圍與目標。文化界的範圍非常廣泛，從思想意識問題到民眾風俗習慣生活問題，從社會科學到自然科學各方面的問題，今天主要的目標有兩方面：一、為抗戰建國事業的勝利而奮鬥。二、為創造中華民族新文化而奮鬥。第一個目標的具體意義就是抗戰堅持到底，反對妥協投降，爭取最後勝利，建立一個新形式的中華民國共和國。第二個目標的具體意義就是創造一種中國人自己的文化，形式是民族的，內容是民主的，基礎是科學的，服務對象是大眾的。他並詳細講到建立文化界統一戰線，共產黨員

勵辦邊區的文化工作者：「相信邊區的文化工作，在文化界的努力下，在黨中央的領導下，在毛澤東同志的關心下，在吳玉章同志的領導下，定能完成光明燦爛時代的新文化的任務！」

講話全文將另文發表。

講話完畢，天已經入夜，大會日程的第一日就告結束，各代表乃分別會餐，並由大會招待往觀「日出」劇。這天是大會開幕的第一天，參加大會的代表們從分館在文化戰綫上的各個不同的自己的崗位上帶來歡聚在一堂，為這樣少有的盛大的集會興奮着，咸皆以極熱烈愉快之情緒去迎接大會之勝利的進行。

界中起了領導的作用。在抗戰中，文化運動更走上了一個激烈的階段，他們是反法西斯，反對日本帝國主義的，在抗戰以來，文化界點了很大的力量。現在的抗戰，可以看到政治上文化上有很大的進步，一般的文化人都在極力要求更進步的

大家忙著在吃過午飯，又從昨天夜間分散開去的地方向著這一條河前的冰層上湧來，爲着渡過

## 文化政策

# 展開邊區衛生教育

紅  
每

性狀 木藥丸爲灰黃色小丸，有甜氣，味苦甘，有極微之發生反應。

**主治** 一，用於赤痢和亞米巴痢疾有特效。

**用法**  
一、成人每包分

延安光華商店

45



(以上接第四版)  
今天大會開始討論抗戰文化政策。大會主席團主席張聞天同志報告抗戰文化政策。報告中，他向大會提出抗戰文化政策的綱領，並向大會提出抗戰文化政策的任務。報告中，他向大會提出抗戰文化政策的綱領，並向大會提出抗戰文化政策的任務。報告中，他向大會提出抗戰文化政策的綱領，並向大會提出抗戰文化政策的任務。

### 大會的第三日，第四日

都是由洛南同志報告的。其內容共分十四項：一、從日本帝國主義滅亡中國的奴化活動及奴化教育，二、從抗戰以來中華民族新文化運動與中心任務，三、中華民族新文化的任務，四、新文化運動的綱領，五、新文化運動的任務，六、新文化運動的綱領，七、新文化運動的任務，八、新文化運動的綱領，九、新文化運動的任務，十、新文化運動的綱領，十一、新文化運動的任務，十二、新文化運動的綱領，十三、新文化運動的任務，十四、新文化運動的綱領。

### 大會的第五日

請由吳玉章同志報告關於新文字的問題。吳玉章同志報告中，他向大會提出新文字的綱領，並向大會提出新文字的任務。報告中，他向大會提出新文字的綱領，並向大會提出新文字的任務。報告中，他向大會提出新文字的綱領，並向大會提出新文字的任務。

### 大會的第六日

人們在久已期待的毛澤東同志的講話。這天終於聽到了毛澤東同志的講話。毛澤東同志的講話，是關於抗戰文化政策的。毛澤東同志的講話，是關於抗戰文化政策的。毛澤東同志的講話，是關於抗戰文化政策的。

## 毛澤東同志講演

### 新民主主義的政治與新民主主義的文化

在抗戰中，我們必須有正確的政治路線，我們必須有正確的文化路線。毛澤東同志的講話，是關於抗戰文化政策的。毛澤東同志的講話，是關於抗戰文化政策的。毛澤東同志的講話，是關於抗戰文化政策的。

### 致全世界進步的文化界人士電

全世界進步的文化界人士：我們全體人民抵抗日本侵略，已進行了兩年半光榮的戰爭。我們全體人民抵抗日本侵略，已進行了兩年半光榮的戰爭。我們全體人民抵抗日本侵略，已進行了兩年半光榮的戰爭。

### 致全國前方抗日的將領和士兵電

全國前方抗日的將領和士兵們：你們是國家的棟樑，你們是民族的希望。你們是國家的棟樑，你們是民族的希望。你們是國家的棟樑，你們是民族的希望。

### 致全國文化界歷來為革命和抗戰而死難的烈士家屬電

全國文化界歷來為革命和抗戰而死難的烈士家屬們：你們是國家的棟樑，你們是民族的希望。你們是國家的棟樑，你們是民族的希望。你們是國家的棟樑，你們是民族的希望。

### 大會的第七日

我們今天來到了抗戰文化政策的綱領。我們今天來到了抗戰文化政策的綱領。我們今天來到了抗戰文化政策的綱領。我們今天來到了抗戰文化政策的綱領。

### 本報李初梨同志

講邊區新聞事業。講邊區新聞事業。講邊區新聞事業。講邊區新聞事業。



在抗戰後兩年半的今天開會了。首先我們要戒除的，是甘肅邊境文化界發生協會第一次代表大會。在抗戰以前，進步的文化界，就曾努力奔走呼號，動員各界參加抗戰。兩年半來，文化界人士深入敵人的工作，許多多多的文化人，以大批的青年知識份子，或是深入鄉村，或是走上前方的，或是加入敵人的民族解放戰爭。進步的文化界的團結一致的努力，獲得了全國人民對於抗戰的信心和勇氣。我們到了全國人民最後一戰的決心，加緊了民族鬥爭的勇氣和實力。兩年半的堅強抗戰，不但打破了敵人速戰速決的迷夢，而且打擊了敵人的進力量，而抗戰走上了新的階段。這固然是全國民眾從前方堅持鬥爭的結果，而起着很大的作用。

在中國運動中，我們民族抗戰的力量，而在抗戰中，中國民族新文化也在進步着和成長着了。全民族的生存鬥爭，變作了全國人民的生

活，也變作了我們之文化和知識份子的生活。他們不能不看到敵人的進攻，而動盪的環境中舉起他們所使用的武器。進步的文化人在戰鬥中間醒起來，他們的行動是根據中國的實際情況。我們的教育家在努力進行實踐的抗戰建國的宣傳，我們在黨的努力下，把壯麗的民族戰鬥內涵實反映到自己的創作現象裏，我們的理論家努力研究和把握中國社會過去現在以及將來的發展的具體規律，我們的自然科學者努力探求中國抗戰所以需要的物質資源和生產技術，進步文化的各種門類的活動，其深入生活和接觸了遠近種種殘酷的抗戰以前的各時代。尤其是在西北和甘肅邊境，這一地方的文化運動，能夠使進步文化向前邁進一步。文化運動是能够進步成長，它就能够有強大的動力去鼓勵人民，爲抗戰建國的任務進行上決定的勝利的大聲。

日本帝國主義深知道進步文化在抗戰中的偉大作用，爲着要達到化國民族的目的，對於國內一切進步文化機關，無不設法破壞。破壤性的摧殘，下化成灰燼，無不進步的書報雜誌，曾遭到敵人的沒收和焚燒，無數的文化工作者，在和敵人的工作中，被殺害了。在抗戰的工作中，敵人們用了種種卑劣的方法，而在另一方面，他們又用種種方法，我們是和他們對峙着，就是敵人所到之處，就被破壞成廢墟，封鎖時代的進步。進步文化就鼓吹而成替換文化政策保護的歷史。王道士、神佛、以及一切能使人陷入迷信、愚昧和性慾的深淵中去的思想統治階級的宗教，都用起來。目前抗戰已走到一個新的階段，加強政治上和文化上的破壞。在政治方面，分化抗日民族統一戰線，分圖共合作，在三民主義基礎上統一的內容，從而挑撥團結的領導，企圖便三民主義的內容，從而挑撥團結的領導，變化爲反民衆或和平的一面的漢奸領袖，並在變化世界反對者和平衡的雙古的運動，並阻止一切進步的能對抗戰起的作用的思想和文化的發展。

這些文化上的成果，經過去年好幾次文化人的如陽春環周仲濟之流來施行，而抗戰會議中暗藏的一切妥協投降，份子們的活動却正與他相配合着：今天我們看到中國政壇上的危機，也就是在抗日統一戰線上動搖，份子的搶頭，就是一部分地主資產階級上的危機，我們也看了文化與政治上的危機。

1 大會一開，即同意將同志關於「抗戰以來中華民族新文化運動與今後任務」之澤東同志關於「建立中華民族新文化」，王明同志關於「文化統一戰線」，艾思奇同志關於「邊疆文化運動」，周揚同志關於「邊疆國民教育」的報告，吳玉章同志關於促進所文的工作報告，黃成遠同志關於其所領導的各組織依照以上各報告及指示所提出的文化運動的方針、任務、目標、推動文化工作。

以大會名義宣誓，號召「國文化界前進一步」，「一起來，努力促成全國文化界救亡協會的成立，努力參加救國運動，使全國文化界能够團結在抗戰建國的統一戰線之下，爲創造中華民族新文化而鬥爭。」

以大會名義，通諭全世界進步的文化界人士，爲反對帝國主義戰爭，爭取國際對我國的同情和援助，及爭取全世界人民文化的進步而呼籲。通諭中間，方抗日將領和士氣，及「國文化界歷來爲革命和抗戰而死難的烈家」。

關於以上報告，指示，及文化各部門。團體，各代表所提出的各師議案與提議，成立協會的執委會組織各種研究會，座談會，予以深刻的研究，並依照大會精神及諸報告所規定的方針和任務，切實的進行與實施之。

上的高貴：那就是棄青之流的偽的「三民主義」，竟可以公然在文化市場上多麼散佈，真古和發的運動又到處流行，而進步的文化工作針，在抗戰文化中起了最大的推動作用的馬克思主義者，自由思想，卻在許多地方被剝奪了存在現象，自由思想，我們不要，這一切文化上的倒現目的而進行的結果，是在中國共產黨中所民族的目的而進行的結果，是在中國共產黨中所民主根據，裏工作着，這裏是中國共產黨中所以五、在生產政策黨的立場上在列主內恩和體和三民主義的政治綱領之下，這裏實現了件之下，邊區的文化工作表在抗戰以來教育青丁，這裏丁以爲全國範圍的宣傳教育以及普及化部門不斷的在獲得進步，這裏的進

艾協執委名單

馮澤東、李甫、王明、羅邁、吳玉章、林伯渠、謝覺哉、李初梨、潘漢年、許建、吳平、楊松、李卓然、趙毅敏、蕭艾思、周揚、李卓然、趙毅敏、蕭三、南榮、彭加面、曾湧泉、徐一新劉芝明、曹葆華、孟慶樹、江青、柯柏年、劉一華、董純才、馮文彬、李昌喬木、劉光、何思敬、張庚、王曼慎、沈卓海、陳康伯、傅連璋、魏一廬、馬海德、江、劉其芳、屈達、蔡若虹、索克、姚時曉、李麗軍、向隅、胡蠟胡考、馬健翎、柯仲平、丁玲、錢正錫、梁金生、著之後、金浩岳、陳唯實、王思、屈伯傳、成仿吾、沙可夫、楊醉、陳明、嚴文井、王震之、沈鴻甲、鄭律成、呂驥、范文瀾、力靈、張琴撫、劉亞洛、林洪、李少斌、郭琴秋、劉御、孫雲華、趙楓、林納、楊超、王斌、田方、王哲、張打、立波、吳伯蕭、莊棟、師用手、李其然。

努力的方向。

第一，目前文化運動的總的任務是爲着爭取抗戰建國的勝利，因此，這與全國的文化界應更進一步在爭取抗戰建國的目標下團結起來，反對一切非親抗戰和分裂團結的思想，反對汪精衛、張伯苓之流的偽獨立、三民主義，反對一切妥協投降的思想準備活動，提高人民對於抗戰建國的正確認識和對於爭取勝利的信心，爲抗日民族統一戰線的更加擴大和鞏固而鬥爭。

第二，文化運動要能够有力，要務求政治，即它本身必不進步發達，因此應努力於高文化化的一切部門。在科學的立場上來批判地研究中國歷史、中國來的科學，來認識抗戰建國過程中的社會發展規律，作爲目前民族鬥爭的指南；發自科學的研究，以求解決長期抗戰過程中的物質上的困難；大膽地運用一切有用的形進行藝術的創作，努力使藝術走向現實，更進一步地深入進行抗戰教育和普及教育，更進一步地進行抗戰教育和普及教育，爲創造民族的、民主的、科學的、大衆的、中國民族的新文化，也就爲創造廣人民衆所需要的新的民主主義的文化而鬥爭。

第三，要得文化運動的廣大的進步和發達，必須在政治上民主自由爲前提條件，它本身必須獲得在各方面部門自由發展的權利，它本身是爲民主主義的文化運動，因此，進步的文化界進步的人不應不聯合起來共同反對政治上文

(本文接第五版)

## 大會 八日

仍然繼續着昨天未完的代選個人發言。

自然科學院的院長陳康伯同志首先講述關於邊區工業建設的問題，他是在今天爲大家所注意的一個問題，關係着邊區的經濟建設，關係着抗戰建國事業的勝利。

饒正錫同志，八路軍後方衛生部部長，他講了近年來邊區礦業衛生工作及今後努力的方向。接着是孟慶桐同志講婦女在文化運動中所起的作用及應負的責任。楊松同志那洪亮的聲音在今天開會的講了一個馬列主義中國化的問題。接着又是丁玲同志講關於文藝大衆化，以後便由柯仲平

戰劇團與林火劇團三個團體工作的情形。因爲時間的關係，個人講話至其便告結束，大會要在明天開幕了。從這兩天代表們的講話中，有各種不同文化工作者的經驗交流在這兒了，這也說明這個大會是包括着各文化工作部門的活動情形的總集合點，從這裏更顯明了大會的任務的艱巨，邊區政府主席高自立同志今天也趕來參加大會，他向代表們勉勵着爲大家的勝利成功與會後邊區文化運動更勝利的開展而努力。並表決區政府、邊區黨委及後方留守處請代表們聚餐。

### 大會的最後一日

大會進行到今天，已經是第九日了。通過第九天的聯席進行，乃在十二日的下午於圓滿成功中閉幕。

是日外通過大會的總決議：有幾個個別提案，需要在大會上決議者：一，大會必將是義以爲公，

力參加，並應激運動，要求實現抗戰建國綱領的自由及廢除關於舊報紙檢查和審查的法令。

四、繼續進一步在生活上和工作上提高文化工作者，使他們有『可能』的負責的工作。我們能進行自己的工作，對於目前所進行的運動加以修正，所以受的影響損失，不除他們的失學和失業的痛苦幫助他們能有機會學習和工作。

五、國進步的文化界向同胞們，以上四點就是我們今後文化界應該負起來的責任。這些任務，在現在的文化界來，由有進步的主的政治條件的在，這是一起能夠做到的。而單獨邊疆文化界的工作和努力是不夠的，必須要國文化界的共同努力和力量。我們能够正就戰時中國進步文化界在反對封建占，文化運動，反對封建主義，反對封建主義，被迷信，反對迷信，反對盲從，提倡科學，民主和爭取思想自由的條件之下，團結起來共同鬥爭的。能够服各國各民族的現狀和一切互協的共同努力，各盡所能，為動員一力量加強抗戰，爲中華民族的新文化而鬥爭，以達到推動全國抗戰，國家的偉大事業，以達最後的目的。

大會名義，代表全邊疆的文化界，加入邊疆自治籌備會發起的憲政促進會案。二、組織青年民衆文化促進會案。三、成立邊疆研究會案。四、組織新文字健全委員會案。這幾提案都被大會一致熱烈贊成通過。

大會又通過英甘軍區文化協會案。過大會宣言及致全國前方抗日將領書。或世界進步的文化界人士，和致全國文化界歷來爲革命和抗戰而死難的烈士家屬的三條電（見第五）

接着就開始選舉了，人們熱烈鄭重的選出了下屆文協的幹事會。

大會至此，全部任務已經勝利完成，最後，便是由吳玉章同志閉幕詞。他簡潔明白的指出：這次大會是在黨中央和毛澤東同志、王明同志、南開沁、陳伯達、李富春等同志的努力下，經過艱苦結果。這個大會對中國新文化的前途有很大意義。這個大會指示了新文化的方向、任务和任務。它不僅是代表邊疆的，而且也是代表全國的。在抗戰中間，文化界的任務是要『成抗戰的後援。現在不，祇是事情的開始，以後工作還要大家努力，工作是偉大的，責任是更加重大。大會之後，大家加倍努力，有了正確的方向，和黨的領導，與全國文化界合起來，與全世界文化界合起來，爲建設中國文化而奮鬥，完成民族革命，社會解放，建立獨立自由幸福的新中國等語。

會的圓滿成功，使人們感到異常興奮，他們高呼出『烈的口號』，表示着『愉快』。

九日午時，五六百人參加的這週盛會，正如吳玉章同志所說：『它是指示新文化的道路，力量和任務。還在中國的新文化運動上是有歷史意義的。這是一個偉大的收場。（葉爾）